**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Гимназия №1 им. В.А.Сайбеля**

**2024– 2025 учебный год**

|  |
| --- |
| Утверждено приказом директора  МБОУ Гимназия №1 им. В.А.Сайбеля  № 83/2-А от 30 августа 2024 г. |

**Рабочая программа по музыке**

**4 класс**

**Ковальчук Ирина Владимировна, высшая категория**

**Сергиенко Оксана Владимировна, высшая категория**

**Мороз Татьяна Александровна, учитель**

**г. Артем**

**2024 г**

**Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с актуальными задачами модернизации российского образования, с учётом общих целей изучения курса, определённых Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009 г.) и отражённых в его примерной программе по музыке для начальной школы.

Также в программе учтены основные положения государственной «Концепции художественного образования в РФ» (2002 г.), одним из разработчиков которой является автор данной программы. Особое внимание в этом документе было уделено повышению роли художественного, в том числе — музыкального, образования в формировании духовно-нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно-исторических и национально-культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании школьников и в формировании у них культуры межнациональных отношений. В Концепции выдвинуты задачи приобщения учащихся к мировому культурному наследию, к шедеврам народного творчества, классического и современного искусства. Специальный акцент сделан на арт-терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам учащихся, в том числе — к одарённым детям.

В программе «Музыка» воплощены основные положения «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009 г.). Особое значение для данной программы имеют положения данной

Концепции, касающиеся национального воспитательного идеала и его реализации в образовательных учреждениях.

***Главная цель*** программы — формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Достижение данной цели предусматривает:

• формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опытамузыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности ввосприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальныхнавыков анализа и оценки прослушанных музыкальныхпроизведений, их художественно-образного содержания,выразительных средств и др.;

• формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционнымидетскими и народными музыкальными инструментамипредусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;

• формирование и развитие *музыкально-творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересеребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально-инструментальным, музыкально-танцевальным, музыкально-драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально-творческих проектов;

• формирование и развитие *музыкально-информационной культуры* личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основмузыкально-теоретических и музыкально-исторических

знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);

• формирование и развитие *музыкально-релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессевыполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии,развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

Содержание и уровень развития каждого из компонентов музыкальной культуры личности неразрывно связаны с *музыкальной направленностью* личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Также важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности учащегося в процессе музыкального образования является выявление и развитие её *способностей*. Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития *музыкальных, творческих и духовных способностей* учащихся.

К *музыкальным способностям* относят, как известно, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, певческие данные и др.

Более широким, чем музыкальные способности, качеством личности являются *творческие способности,* необходимые *для любой* созидательной, креативной деятельности человека, для принятия им новых, нестандартных решений в различных сферах жизни и получения новых, общественно значимых результатов. Музыкальное образование обладает большим педагогическим потенциалом для формирования и развития творческих способностей личности.

Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются *духовные* *способности личности* (В.Д. Шадриков. Духовные способности. — М., 1998). Именно эти способности прежде всего определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учёбе, художественному творчеству и т. д.). Духовные способности дают импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно-нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Ориентация данной программы на комплексное формирование и развитие всех основных компонентов музыкальной культуры личности с учётом её музыкальной направленности, музыкальных, творческих и духовно-нравственных способностей позволяет учителю эффективно достигать

основных целей изучения музыки в начальной школе, предусмотренных в примерной программе для начальной школы. К ним относятся:

• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной

культуре разных народов мира;

• развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Методологической основой формирования концептуальных основ данной программы явились труды Л.С. Выготского по культурно-исторической психологии, например «Ребёнок и его поведение» из книги «Этюды по истории поведения» Л.С. Выготского и А.Р. Лурии; идеи Г.Д. Гачёва об отражении в искусстве национальных образов мира, и др.

При создании программы были учтены результаты исследований учёных в области теории, методики и практики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.А. Безбородова, Е.А. Бодина, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Л.А. Рапацкая, О.П. Радынова, Е.В. Николаева, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр и др.); музыкальной психологии и музыкальной терапии (М.Л. Лазарев, В.И. Петрушин и др.).

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвёртый классы в общей учебно-игровой форме — воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. «Где музыка берёт начало?»: путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс).

2. «Волшебные силы музыки»: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с её создателями и исполнителями (2 класс).

3. «Где живёт музыка?»: путешествие по концерным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).

4. «Музыкальная жизнь разных стран и народов»: музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс).

В соответствии с этими образовательными маршрутами в **1 классе** учащимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам (темы «Где музыка берёт начало?», «На зелёном лугу», «В вихрях грозы», «У тихого пруда», «Высоко в горах», «В лесу»), ритмам и мелодиям (темы «Во владениях Его Величества Ритма» и «Во дворце королевы Мелодии»); от них — к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах (песни о Родине, о родной природе, о маме, о защитниках Отечества; плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах; военные марши и др.) и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ (предусмотренные программой для 1 класса шедевры классической музыки, этническая музыка народов мира, старинные музыкальные инструменты, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства: шарманка, музыкальная шкатулка, патефон и др.).

Во **2 классе** учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие *сущность музыкального искусства* и его роль в жизни человека (музыкальное зеркало, музыкальные часы, музыкальный календарь, музыкальная машина времени, музыкальная аптечка и др.), а также получают представление о тех, кто *создаёт* музыкальное искусство (композиторах) и о тех, кто его *исполняет* (музыкантах исполнителях и различных исполнительских коллективах — народном, академическом и детском хорах, симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, вокальном и инструментальном ансамблях и др.).

В **3 классе** учащимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка, — «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и жанрами музыкального искусства (народного, классического и современного), с его создателями и исполнителями. Особое внимание уделено знакомству детей с камерной вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально-сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами (в частности, из репертуара Детского музыкального театра им. Н.И. Сац).

В **4 классе** школьники приглашаются в музыкальные путешествия по следующим образовательным маршрутам:

—по миру старинной европейской музыки (темы: «Встречи со знаменитыми композиторами», «В рыцарских замках», «На балах», «На карнавалах»);

—от Руси до России (темы «Русь изначальная», «Русь православная», «Русь скоморошья», «Русь сказочная», «Русь былинная», «Русь героическая»);

—по России ХХ века (темы «У пионерского костра», «Музыка о войне и на войне», «Музыка на защите мира», «На космодроме», «На стадионе», «На фестивале авторской песни»);

— в гости к народам России (темы «У колыбели», «На свадьбе», «На фольклорном фестивале»).

Благодаря такой структуре программы её содержание логично и последовательно развёртывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем — к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них — к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно-информационном пространстве, а также с воплощёнными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему

народу, родному дому, ценность семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.). Знакомство с

жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов-классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествия по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1–4 классов в полной мере представлены все *содержательные линии,* предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом для начальной школы:

• «Музыка в жизни человека»;

• «Основные закономерности музыкального искусства»;

• «Музыкальная картина мира».

При раскрытии *первой содержательной линии* основное внимание в программе уделено обобщённому представлению исторического прошлого в музыкальных образах, взаимосвязям народной и профессиональной музыки, сочинениям отечественных композиторов о Родине.

При раскрытии *второй содержательной линии* акцентируется внимание прежде всего на интонационно-образной природе музыкального искусства, выразительности и изобразительности в музыке, основных средствах музыкальной выразительности, музыкальной речи как способе общения между людьми, её эмоциональном воздействии на слушателей, а также на формах построения музыки как обобщённом выражении художественно-образного содержания произведений.

*Третья содержательная линия* реализуется в программе через формирование у учащихся общих представлений о музыкальной жизни страны: конкурсах и фестивалях музыкантов, музыке для детей, радио -и телепередачах, видео -фильмах, звукозаписях (CD, DVD), различных видах музыки, певческих голосах, народном и профессиональном творчестве разных стран мира, многообразии этнокультурных и региональных музыкально-поэтических традиций.

Путешествуя по Музыкальному миру, учащиеся на основе данной программы смогут осуществлять все предусмотренные Государственным образовательным стандартом и Программой по музыке виды деятельности (пение, слушание и интерпретация музыки, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизации).

Кроме того, в каждый из четырёх образовательных маршрутов включён дополнительный (вариативный) маршрут «В школе Скрипичного ключа». Он даёт возможность познакомить детей с основами нотной грамоты, игры на музыкальных инструментах (например, «Урок игры на гитаре» в 4 классе), изучения народной музыки (например, «Урок фольклора» в 4 классе) и др.

Также в качестве вариативного компонента в программу включены арт-терапевтические задания и упражнения, разработанные и адаптированные специалистами для использования в общеобразовательной школе.

Одной из главных особенностей данной программы и учебников, разработанных на её основе, является ***поликонтекстный подход*** к общему музыкальному образованию. Он заключается в том, что содержание музыкально-образовательного процесса разработано одновременно в нескольких контекстах: художественно-эстетическом, аксиологическом, психолого-педагогическом, семантическом, культурно-историческом, этнокультурном, экологическом, информациологическом и арт-терапевтическом.

***Художественно-эстетический контекст*** создаёт условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих художественно-эстетической культуры личности.

***Аксиологический (ценностный) контекст*** является фактором преодоления в процессе музыкального образования конфликтов духовно-нравственного и художественно-эстетического становления личности ребёнка в противоречивой, часто агрессивной по отношению к его психике современной культурно-информационной среде. Данный контекст призван способствовать вытеснению из сознания ребёнка с помощью музыкального искусства антигуманных, безнравственных и антихудожественных образов и идеалов, которые не свойственны культурно-исторической психологии российского сознания, и замещению их лучшими образами и идеалами отечественной художественной культуры.

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных *музыкальных образах* природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. Во включённых в программу музыкальных произведениях воплощены традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т. д.

***Психолого-педагогический контекст*** позволяет учителю осуществлять психолого-педагогическую диагностику личности ребёнка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки. Этот контекст проявляется, например, в использовании в качестве музыкально-творческих заданий некоторых рисуночных тестов. Так, при знакомстве с произведением А. Лядова «Волшебное озеро» детям предлагается нарисовать несуществующее животное, в других темах используются рисуночные тесты «Дом, дерево, человек», «Моя семья» и «Автопортрет», а также цветовой тест Люшера. Программа и учебники пронизаны позитивными радостными чувствами и настроениями, в них преобладают светлые, добрые, честные и красивые образы сказочных и реальных героев. Вместе с тем программа и учебники позволяют с помощью целенаправленно отобранных музыкальных произведений и семантически выверенных текстов, вопросов и заданий адаптировать детей к реальной современной жизни, нацелить их на успешное достижение творческих целей (например, в проверочных заданиях под рубрикой «Путь к Вершине Творчества»), на умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми людьми (например, при выполнении коллективных творческих проектов и заданий), вести диалог (например, при выполнении заданий под рубрикой «Работа в парах») и т.д. Также программа позволяет достичь формирования у учащихся навыков самоактуализации, самопознания, саморазвития и самореализации в процессе освоения программного содержания предмета «Музыка».

***Семантический контекст*** заключается в акцентировании внимания на значениях и смыслах музыкальных текстов. В основу моделирования *семантического пространства* музыкального воспитания, обучения и развития младших школьников была положена *система ключевых* *понятий*, позволяющая средствами музыкального искусства формировать у детей образную картину окружающего мира в его многообразных измерениях и проявлениях. В эту систему включены следующие понятия: музыкальное пространство и пространство в музыке (см. тему «Музыкальный глобус» (2 класс) и др.); музыкальное время и время в музыке (см. тему «Музыкальные часы», «Музыкальный календарь» и др.); музыкальное движение и движение в музыке (см. тему «Музыкальная машина времени»), музыкальные предметы и предметный мир в музыке (см. темы «Остров музыкальных сокровищ» (1 класс) и др.)

***Культурно-исторический контекст*** позволяет сформировать у детей первоначальные представления о взаимосвязи музыкального искусства с историей культуры и различными историческими событиями на основе интеграции с соответствующими темами предмета «Окружающий мир» (см., например, тему «Русь изначальная» (4 класс) и др.). Некоторые темы программы помогают также сформировать у детей представления о способности музыкального искусства «перемещать» слушателей в разные исторические времена и эпохи (например, тема «Музыкальная машина времени» (2 класс).

***Этнокультурный контекст*** обеспечивает углублённое знакомство детей с традиционными празднично-обрядовыми и семейно-бытовыми формами народной музыкальной жизни. Особое внимание уделено традиционной русской народной музыкальной культуре (см. тему «На родных просторах» (1 класс) и многие другие) с образцами песенного и музыкально-инструментального творчества других народов России (см. тему «В гостях у народов России» (4 класс) и др.), с различными видами и жанрами музыкального фольклора (календарными народными песнями — колядками, масленичными, троицкими и др.; с колыбельными, игровыми, плясовыми и трудовыми народными песнями, пестушками, потешками и т. д.), с разнообразными народными музыкальными инструментами (гуслями, балалайкой, гармоникой и др.), с понятиями «фольклор», «фольклорист», «фольклорная экспедиция» (см. «Урок фольклора» (4 класс).

В качестве иллюстраций в учебники включены изображения народных игрушек, украшенных орнаментами музыкальных инструментов, народных костюмов, других произведений народного декоративно-прикладного творчества, картины и рисунки с изображениями народных музыкантов, народных праздников и других образов народной культуры.

***Экологический контекст*** предусматривает формирование и развитие у школьников первоначальных представлений о взаимосвязи музыки с природой, об отражённых в музыкальном искусстве образах различных времён года, природных стихий и т.д. Основанные на таком подходе уроки музыки помогут формировать у учащихся любовь к родной природе, умение любоваться ею, сохранять и беречь наши природные богатства, жить в гармонии с природной средой, вслушиваться в её звучания (см., например, темы «На зелёном лугу», «У тихого пруда», «В лесу», «Высоко в горах» и др. (1 класс) и соответствующие им иллюстрации в учебнике).

***Информациологический контекст*** предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях применения современных информационных средств и технологий для поиска информации о музыкальном искусстве и решения разнообразных музыкально-творческих задач (см., например, задания под рубрикой «Информационный поиск» в учебниках для 1–4 классов). Ряд заданий, разработанных на основе данной программы и включённых автором в учебники по музыке для 1–4 классов, направлены на приобретение учащимися первоначальных знаний и умений в области музыкального самообразования с использованием как традиционных, так и современных источников информации (Интернет, мультимедийные образовательные программы и др.).

***Арт-терапевтический контекст*** даёт учителю музыки возможность формировать у детей музыкально-релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства. Это стало особенно важным в связи с ростом психических расстройств, повышенной тревожности и агрессивности, психосоматических заболеваний у детей, о которых свидетельствует современная статистика. Следует отметить, что в программе отражены арт-терапевтические методики, адаптированные специалистами для работы учителя с обычными детьми в условиях общеобразовательной школы. При этом все арт-терапевтические упражнения вошли только в вариативную часть программы и не являются обязательными.

В программу включены различные виды арт-терапии. Это, прежде всего, музыкальная терапия (вокальная и дыхательная), фольклорная терапия, а также интегрированные с музыкой сказкотерапия, танцевально-двигательная терапия, цветотерапия и драматерапия (см. музыкально-оздоровительные упражнения в программе и учебниках). Они предназначены для профилактики психосоматических заболеваний, для психолого-педагогической коррекции и социокультурной адаптации личности средствами музыкального и других видов искусства.

Ещё одной важной особенностью программы и учебников является то, что их содержание можно варьировать и адаптировать применительно к конкретным условиям музыкально-образовательного процесса в той или иной локальной социокультурной и этнокультурной среде.

При реализации программы необходимо использовать разнообразные педагогические технологии (сотворчества, сотрудничества, личностно-ориентированного подхода и др.), творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие задания. Программой предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно-творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.

Уроки музыки, проводимые по данной программе, можно *интегрировать* с уроками изобразительного искусства на основе:

• сквозного тематического планирования;

• выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;

• общности художественно-образного содержания произведений различных видов искусства;

• общности духовно-нравственных смыслов произведений искусства.

Данная программа позволит учителям последовательно реализовывать все основные требования ФГОС к уровню подготовленности учащихся по предмету «Музыка» в начальной школе.

В результате освоения предметного содержания курса учащиеся получат возможность расширить музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогатить духовно-эмоциональную сферу личности, совершенствовать умения решать учебные, музыкально-творческие задачи, получат возможность для дальнейшего развития музыкальной памяти и воображения, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления, способности воспринимать музыку как живое, образное искусство.

Кроме того, в результате обучения по предмету «Музыка» учащиеся приобретут новые социально-личностные и музыкальные компетенции.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**4 класс** (34 ч)

**Основы музыкальных знаний**. Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.

Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры поэтов-певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Общее представление о трубадурах, менестрелях, миннезингерах и мейстерзингерах.

Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культур.

Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкальные «отражения» истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. Композитор И.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. Сочинение музыки к балетам на русские темы. Понятие «симфоническая поэма». Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвящённые Родине, истории и традициям народной культуры. Интонации народной музыки в песнях, хоровых и симфонических произведениях Г. Свиридова. Художественно-образное содержание и музыкально-выразительные средства кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Повторение понятия «кантата». Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес. Хоровые партесные концерты. Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора». История колокольных звонов на Руси. «Отражения» духовных стихов в русской классической музыке. Скоморохи и смеховая культура Древней Руси. Образы скоморохов в русской классической музыке. Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искусстве. Связь оперы с русским фольклором. Отражение в опере образов Древней Руси, русского народа, исторических событий, интонаций и жанров русских народных песен.

Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах. Взаимосвязь музыкального искусства и искусства кино. Роль технического прогресса в развитии музыкального искусства. Общее представление об истории возникновения и развития звукового кино. Песни, танцы и марши И. Дунаевского и других знаменитых советских композиторов в довоенных и послевоенных кинофильмах. Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. Роль музыки в укреплении мира и дружбы между разными странами и народами. Песни послевоенных лет. Творчество композитора и педагога Д.Б. Кабалевского. Песни советских композиторов (А. Пахмутовой и др.) о космосе и космонавтах. Музыка на спортивных состязаниях, Олимпиадах. Гимны, песни о спорте, спортивные марши и другие музыкальные произведения. Общее представление о жанре авторской песни и о движении авторской песни в России. Известные создатели и исполнители авторских песен. Колыбельные песни и их роль в воспитании и развитии личности ребёнка. Колыбельные песни народов России, воплощённая в них народная мудрость.

Музыка и свадебные песни как часть традиционной народной свадьбы. Отражение в свадебных песнях народов России складывавшихся веками представлений о семейном счастье и благополучии. Понятие «фольклор». Фестивали фольклора в России. Известные российские фольклорные ансамбли: «Карагод», «Казачий круг», «Судьбинушка» и др.

История гитары. Традиционная семиструнная гитара, электрогитара и её различные виды — соло-гитара, бас-гитара и ритмическая гитара. Первоначальное представление об устройстве гитары, особенностях её звучания и основных способах игры на ней.

**Музыкально-исполнительская деятельность**. *Пение*:

И.С. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). Канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина). «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Бал как одна из традиционных форм европейской светской культуры и бытования классической танцевальной музыки. Краткая история и традиции проведения балов в различных европейских странах (Австрии, Германии, Франции и др.). Современные балы в Вене и других европейских странах. Общее представление о правилах поведения на балах. Повторение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. Начало мелодии «Полонеза» М.К. Огинского на звук «А». Исполнение на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса. Повторение песен вальсового характера из программ для 1–3 классов. Основы дирижирования. Дирижирование воображаемым оркестром, исполняющим вальс. Исполнение на звук «А» мелодии одного из менуэтов. Повторение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. «Песня Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). Повторение русской народной песни (по выбору учащихся). Повторение или разучивание старинной русской народной песни. Разучивание песни «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл.А. Блока) и (или) обиходных песнопений. «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова). Русская народная песня «Скоморошья плясовая». Элементарное музицирование. Ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. Начало песен Садко и колыбельной песни Волховы. Русская народная песня «На торгу». Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева). «Крейсер “Аврора”» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева\_Кумача). Песни военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный период. «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова), «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана). «Солнечный круг» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина). «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). Авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц). Повторение русских народных колыбельных песен из программ для 1–3 классов (по выбору учащихся). Разучивание русской народной песни «Зыбка поскрипывает». Русские народные свадебные песни (например, «Отдавали молоду») и песни о счастливой многодетной семье (например, «Семейка»). Свадебные песни других народов России (по выбору). Повторение народных песен. Разучивание песни «Московская кадриль» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого).

*Элементарное музицирование*: Музыкальные импровизации. Озвучивание одного из изображений. Импровизированное озвучивание с помощью деревянных музыкальных инструментов. Исполнение на металлофоне, треугольнике или валдайских колокольчиках ритмических рисунков различных колокольных звонов. Озвучивание иллюстраций. Ритмическая импровизация на ударных музыкальных инструментах. Исполнение нескольких аккордов на гитаре.

**Слушание музыки**. Одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя). Пьеса И.С. Баха «Волынка». В. Егоров «Играет Бах». В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле (из сонаты № 11 ля минор)». В.А. Моцарт. Фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)». М.И. Глинка «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (сл. Н. Кукольника). Сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. Ф. Шопен «Полонез (до минор)». М.К. Огинский «Полонез «Прощание с Родиной». Фрагменты вальсов И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом» и др.). Вальсы композиторов-классиков (из программ для 1–3 классов). В.А. Моцарт «Менуэт». И.С. Бах. Гавот (из «Французской сюиты»). Мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя). Польки И. Штрауса (сына). С. Рахманинов «Итальянская полька». Р. Шуман «Карнавал» (фрагменты). Песни о карнавале. «Карнавал» (муз. В. Назарова, сл. А. Перова). Фрагменты балета И. Стравинского «Весна священная». Фрагменты симфонической поэмы М. Балакирева «Русь». Фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Обиходные песнопения различных видов и жанров. Фрагмент одного из старинных хоровых концертов (например, М. Березовского или Д. Бортнянского). Аудиозаписи различных видов колокольных звонов. Имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке. Например, в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других. Аудиозаписи пения старинных духовных стихов фольклорными ансамблями (например, ансамблем «Сирин»). Фрагменты музыки к балету. Например, пляска Жар-птицы, колыбельная, хоровод царевен, пляс поганого Кащеева царства. Фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти…», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»). Фрагменты оперы-былины

«Садко». Например, три песни Садко, ария Любавы; фрагменты из 4-й картины оперы, происходящей на торговой площади; колыбельная песня Волховы и др. Фрагменты оперы «Князь Игорь» (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны. Фрагменты оперы «Иван Сусанин». Например, ария Ивана Сусанина, рондо Антониды, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!». Революционные песни (например, «Дубинушка»). «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»). Песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). Песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодежи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Мурадели). Кантата «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря). Слушание музыки. «Родина слышит» (муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского). А. Рыбников. Композиция для электронных музыкальных инструментов «Музыка космоса». «Спортивный марш» (из кинофильма «Вратарь») (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и др. по выбору учителя. Колыбельные песни народов России. М. Балакирев «Колыбельная» (сл. Арсеньева); П. Чайковский «Колыбельная» (сл. А. Майкова); П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю» (сл. А. Плещеева); А. Лядов «Колыбельная» (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»). Старинные русские свадебные песни в исполнении народных певцов. Музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»). Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей. Запись музыкального произведения в исполнении на гитаре. Запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.

**Музыкально-изобразительная деятельность**. Знакомство с портретами композиторов И.С. Баха, В.А. Моцарта, И. Штрауса. Подбор церковных песнопений к картинам и иконам. Знакомство с образами скоморохов в русской живописи. Знакомство с иллюстрациями к сказкам, эскизами декораций и костюмов. Знакомство с репродукциями картин, посвящённых революционным темам. Знакомство с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России. Знакомство с картинами и произведениями народного декоративно-прикладного творчества, посвящёнными свадебным темам.

**Музыкально-информационная деятельность**. Виртуальная *музыкальная экскурсия* по Германии, Австрии (Вене и Зальцбургу), по европейским дворцам-музеям.

*Поиск информации* для сообщения о русских святых Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе, в честь которых созданы церковные песнопения.

Поиск информации для создания творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни. Поиск информации о традициях семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании. Самостоятельный поиск информации о свадебных традициях народов России.

**Музыкально-поэтическая деятельность.** *Сочинение* музыки, рыцарских романсов в честь Прекрасной Дамы, поэтического текста о Родине, музыкальных «портретов», музыкальной картины, колыбельной, свадебной песен. *Выразительное чтение*. *Сочинение песни* к Олимпиаде в Сочи в 2014 г.

**Музыкальная драматизация.** *Мелодекламация* текстов*. Инсценировка* песен, романсов*. Пластические импровизации. Выразительное чтение нараспев.*

**Музыкально-танцевальная деятельность.** *Разучивание* танцевальных движений полонеза, вальса, менуэта, гавота,мазурки или польки. *Исполнение* под музыку пластических импровизаций. *Пляска-импровизация*. *Инсценировка*. *Пластические импровизации*. *Разучивание народных танцев*.

**Арт-терапевтическая деятельность**. Музыкально-оздоровительные упражнения.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ**

**К концу 4 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;

***•*** положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;

***•*** уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** основ общей культуры личности в контексте высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;

***•*** эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

***•*** понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;

***•*** художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;

***•*** понимания причин успеха в творческой деятельности;

***•*** готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

***•*** готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

ПРЕДМЕТНЫЕ

***Учащиеся научатся:***

***•*** воспринимать музыку различных жанров;

***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

***•*** находить и передавать информацию:

– о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов-виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;

– о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;

– о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально-выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

– о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;

– об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;

– о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;

– о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;

– об авторской песне;

***•*** определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;

***•*** воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов-классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

***•*** называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;

***•*** исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения;

***•*** определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;

***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

***•*** определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

***•*** сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно-бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);

***•*** различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально-выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

***•*** соотносить выразительные и изобразительные интонации;

***•*** характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;

***•*** воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально-поэтической и музыкально-пластической импровизации;

***•*** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально-поэтических и музыкально-пластических импровизациях;

***•*** использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских

музыкальных инструментах; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.);

***•*** раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);

***•*** использовать доступные методы арт-терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;

***•*** использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

***•*** владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

***•*** представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);

***•*** собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);

***•*** основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

***•*** планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;

***•*** следовать при выполнении музыкально-творческой работы инструкциям учителя;

***•*** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческой работы;

***•*** определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;

***•*** определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

***•*** планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;

***•*** осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально-исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

***•*** осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально-творческих задач;

***•*** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально-творческой деятельности;

***•*** вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально-творческих работ;

***•*** анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;

***•*** понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

***•*** оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

***•*** находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);

***•*** сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

***•*** наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;

***•*** выделять художественный смысл различных форм построения музыки;

***•*** различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

***•*** сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

***•*** различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;

***•*** устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;

***•*** сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

***•*** устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

***•*** использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

***•*** выступать с аудио, видео - и графическим сопровождением.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;

***•*** составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;

***•*** выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности;

***•*** выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;

***•*** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

***•*** активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

***•*** слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;

***•*** признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

***•*** излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

***•*** задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;

***•*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

***•*** вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;

***•*** осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

***•*** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

***•*** конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**4 класс**

34 ч (1 ч в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата** | **Тема**  **урока,**  **страницы**  **учебника** | **Задачи урока** | **Основные**  **понятия** | **Характеристика**  **учебной деятельности учащихся** | |
| **Путешествие по миру старинной европейской музыки** | | | | | | |
| 1 |  | Проектная задача |  |  |  | |
| 2 |  | Зарубежная классическая музыка.  С. 6–9 | Формирование представлений учащихся о зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран. Знакомство с композитором И.С. Бахом и его музыкальной семьей. Формирование первоначальных музыкально-слуховых представлений о полифонической музыке и звучании старинных музыкальных инструментов (клавесина и органа). Развитие вокально-хоровых  умений и навыков. | Зарубежные  композиторы классики.  И.С. Бах.  Семейные музыкальные традиции.  Клавесин.  Орган.  Народные немецкие песни и танцы.  Полифония. | *Слушать* одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя); пьесу И.С. Баха «Волынка»; песню В. Егорова «Играет Бах».  *Исполнять* песню И.С. Баха «За рекою старый дом» (русск. текст Д. Тонского).  *Выразительно читать* нараспев текст песни В. Егорова «Играет Бах».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с портретами И.С. Баха и его семьи, с изображениями органа и клавесина, с фотографиями музея и других памятных мест, связанных с И.С. Бахом, на его родине.  *Побывать* на виртуальной музыкальной экскурсии по Германии. | |
| 3 |  | Зарубежная классическая музыка.  Вольфганг  Амадей  Моцарт.  С. 10–13 | Формирование у учащихся первоначальных представлений о зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран. Знакомство с вундеркиндом-виртуозом, композитором В.А. Моцартом и с его музыкальной семьёй. Формирование музыкально-слуховых представлений о классической фортепьянной, симфонической и хоровой музыке ХVIII века  (на материале произведений В.А.Моцарта). Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к ней. Формирование первоначальных навыков пения канона. Воспитание музыкально-информационной культуры. Воспитание ценностного отношения к классической музыке, музыкальному образованию и семейным музыкальным традициям. | Зарубежные  композиторы-класси-ки. В.А. Моцарт-композитор  и музыкант-  виртуоз.  Семейные музыкальные традиции.  Канон. | *Слушать* «Рондо в турецком стиле (из сонаты №11 ля минор)».В.А.Моцарта; фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)».  *Исполнять* канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с портретами В.А. Моцарта и его семьи, с фотографиями памятника и музея В.А.Моцарта в Австрии.  *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по Австрии (городам Вене и Зальцбургу). | |
| 3 |  | Европейские традиции выступлений бродячих музыкантов.  С. 14–17 | Формирование у учащихся первоначальных представлений о средневековой европейской бытовой музыкальной культуре и светском этикете. Знакомство с европейскими традициями выступлений бродячих музыкантов. Освоение декламационного стиля пения. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Трубадур, менестрель,  шпильман.  Музыкальный турнир.  Романс.  Музыкальные образы  рыцарей. | *Слушать* «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника).  *Исполнять* песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); мелодекламацию текста «Рыцарского романса» (сл. Н. Кукольника).  *Участвовать в инсценировке* «Прекрасные Дамы слушают “Рыцарский романс”»; инсценировать песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* рыцарский романс в честь Прекрасной Дамы.  *Знакомиться* с изображениями рыцарей с музыкал. инструментами, музыкальных увеселений в рыцарских замках на картинах, в книжных миниатюрах.  *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по старинным рыцарским замкам и музеям (например, венскому Музею рыцарей). | |
| 4 |  | Европейская бытовая музыкальная культура и светская этикета.  С. 18–19 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о европейской бытовой музыкальной культуре и светском этикете.  Знакомство с историей  и «живыми» традициями проведения балов в Европе, с историей распространения этих традиций в России. Развитие вокально-хоровых умений и навыков на материале песен-танцев. Воспитание музыкально-информационной  культуры. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Бал. Бальные танцы. Ассамблеи | *Слушать* сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах.  *Повторять исполнение* песен танцевального характера из программ для 1–3 классов.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Вести поиск* изображения сцен балов в произведениях изобразит. искусства.  *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по европейским дворцам-музеям с «посещением» парадных залов для балов. | |
| 5 |  | Жизнь и творчество композитора, автора полонезов Ф. Шопена. С. 20–21 | Знакомство с историей и танцевальными движениями полонеза. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством одного из выдающихся композиторов, автора полонезов Ф. Шопена. Первоначальное освоение кантиленного стиля пения. Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Полонез —  бальный танец и музыкальное произведение.  Композитор  Ф. Шопен. | *Слушать* полонез (до минор) Ф. Шопена; полонез «Прощание с Родиной» М.К. Огиньского; другие полонезы (например, Ф. Шопена).  *Исполнять* начало мелодии «Полонеза» М. Огиньского на звук «А».  Разучить танцевальные движения полонеза.  *Участвовать в инсценировке* на тему «На балу танцуют полонез».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* текст о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского. | |
| 6 |  | Вальс и его «король» —  композитор  Иоганн  Штраус.  С. 22–23 | Знакомство с историей  и танцевальными движениями вальса. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия учащимися танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством одного из выдающихся авторов вальсов — композитора И. Штрауса. Дальнейшее освоение кантиленного стиля пения. Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Вальс-бальный танец и музыкальное произведение.  Композитор  И. Штраус  (сын). | *Слушать* фрагменты вальсов из программы для 1–3 классов; вальсы И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом», и др.).  *Исполнять* на звук «А» мелодии одного из вальсов И.Штрауса; *повторять* исполнение песен в ритме вальса из программ для 1–3 классов.  *Дирижировать* воображаемым оркестром, исполняющим вальс (дирижёрская схема на ѕ); разучивать танцевальные движения вальса.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* текст о природе к мелодии одного из вальсов И.Штрауса (сына).  Знакомиться с портретами и скульптурами композитора И. Штрауса (сына). | |
| 7 |  | Менуэт, гавот, мазурка,  полька.  С. 24–25 | Дальнейшее знакомство учащихся с историей и танцевальными движениями бальных танцев. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Развитие плавного звуковедения при пении.  Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Менуэт, гавот, мазурка, полька — бальные танцы и музыкальные произведения. | *Слушать* «Менуэт» В.А. Моцарта; гавот (из «Французской сюиты») И.С. Баха; мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя), польки  И. Штрауса (сына), «Итальянскую польку» С. Рахманинова.  *Исполнять* на звук «А» мелодии одного из менуэтов. *Повторять* песни танцевального характера из программ для 1–4 классов.  *Разучить* танцевальные движения одного из бальных танцев: менуэта, гавота, мазурки или польки.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* текст к мелодии менуэта на темы «Комплименты даме» или «Комплименты кавалеру». | |
| 8 |  | Р. Шуман. Карнавал.  С. 26–27 | Знакомство учащихся с карнавалом как одной из традиционных массовых форм бытования музыки и танцев. Знакомство с отражением образов карнавала в музыке (на примере «Карнавала» Р. Шумана). Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством Р. Шумана. Освоение скачкообразного звуковедения при пении. Развитие творческого воображения и творческих способностей учащихся. Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Карнавал.  Музыка и  танцы на карнавалах.  Образы карнавала в музыке.  Композитор  Р. Шуман. | *Слушать* фрагменты «Карнавала» Р. Шумана; песни о карнавале («Карнавал» муз. В. Назарова, сл. А. Перова).  *Исполнять и инсценировать* «Песню Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).  *Исполнять* пластическую импровизацию на тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.).  *Участвовать в инсценировке* фрагмента комедии дель арте (комедии масок).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* музыкальные «портреты» карнавальных «масок». *Знакомиться* с карнавальными образами и их персонажами в живописи и других видах изобразительного искусства.  *Совершить* виртуальное музыкальное путешествие на карнавал в Венецию. | |
| **Музыкальное путешествие от Руси до России** | | | | | | |
| 9 |  | Песни о Родине.  Музыкальные образы  Родины.  С. 36–37 | Продолжение знакомства с отраженными в музыке образами Родины. Дальнейшее развитие вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Патриотическое воспитание. | Песни о Родине.  Музыкальные образы  Родины. | *Слушать* песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера).  *Исполнять* песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). | |
| 10 |  | И. Стравинский. Балет  «Весна священная».  С. 38–39 | Формирование у учащихся представлений о связи музыки российских композиторов с историей нашей страны. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством И. Стравинского. Знакомство с отраженными в балете  Музыкально-хореографическими образами древнеславянской культуры. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Развитие музыкально-пластической культуры. Этнокультурное и полихудожественное воспитание. | Балет.  Композитор  И.Ф. Стравинский.  «Русские сезоны»  в Париже. Музыкальные и хореографические образы древних славян. | *Cлушать* оркестровое вступление к балету И. Стравинского «Весна священная»; другие фрагменты балета.  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизацию — озвучивание картины Н. Рериха «Поцелуй Земли». *Исполнять* под музыку пластические импровизации с элементами русских народных танцев на тему «Вешние хороводы».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с эскизом декорации Н. Рериха к балету «Весна священная». | |
| 11 |  | М. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь». С. 4 | Развитие интереса учащихся к русской классической музыке как «зеркалу» истории России. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством М. Балакирева. Знакомство с отраженным в симфонической поэме образом Древней Руси. Обогащение опыта эмоциональнообразного восприятия музыки. Патриотическое и музыкально-эстетическое  воспитание. | Композитор  М.А. Балакирев. «Могучая кучка». Симфоническая поэма. Музыкальные образы Древней  Руси. | *Слушать* симфоническую поэму М. Балакирева «Русь».  *Повторять* исполнение русской народной песни (по выбору учащихся). | |
| 12 |  | Г. Свиридов.  Кантата «Деревянная  Русь».  С. 4 | Формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки российских композиторов ХХ века с многовековыми традициями русской культуры и на родного художественного творчества.  Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством Г. Свиридова. Актуализация знаний учащихся о кантате как одном из музыкальных жанров. Развитие умения исполнять народные песни без сопровождения (а cappella). Дальнейшее развитие творческих способностей учащихся. Патриотическое и этнокультурное воспитание. | Композитор  Г.В. Свиридов. Кантата. Музыка и поэзия.  Музыкально  поэтические  образы Руси. | *Слушать* фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь».  *Исполнять* (повторять или разучивать) старинную русскую народную песню.  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах одно из изображений (фотографии) памятника русского деревянного зодчества (деревянные музыкальные инструменты).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* музыкальную картину на тему «Деревянная Русь». *Рисовать* на тему «Деревянная Русь». | |
| 13 |  | Церковные песнопения.  С. 42–43 | Развитие интереса учащихся к русской православной музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство с различными жанрами церковных песнопений и традициями их исполнения на церковных богослужениях в православных храмах. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание. | Обиходные  церковные  песнопения  (будничные и праздничные).  Партес. Хоровые партесные концерты. | *Слушать* партесное хоровое пение; обиходные песнопения различных жанров; фрагмент одного из старинных хоров. партесных концертов (например, М. Березовского или Д. Бортнянского).  *Исполнять* песню «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока); обиходные песнопения.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Подобрать* церковные песнопения к картинам религиозного содержания и к иконам.  *Искать информацию* для сообщения о рус. святых (например, Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Александре Невском), в честь которых созданы церков. песнопения; о композиторах Д. Бортнянском и М. Березовском и их вкладе в развитие рус. церковно-певческого искусства. | |
| 14 |  | Православная музыкальная культура.  С. 44 | Дальнейшее развитие интереса учащихся к русской православной музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство с различными  видами церковных колокольных звонов и традициями их исполнения на Руси. Формирование представлений о колокольных звонах в классической музыке. Развитие музыкально-исполнитель-ских умений и навыков.  Патриотическое, духовно-нравственное воспитание. | Церковные  колокольные звоны.  Образы колоколов в русской классической и народной музыке. | *Слушать* аудиозаписи различных видов колокольных звонов; имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке (например, в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и  других.  *Исполнять* песню «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах (металлофон, треугольник, колокольчики) ритмические рисунки различных колокольных звонов.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с фотографиями и другими изображениями знаменитых колоколен (например, колокольни Ивана Великого в Москве, колокольни Троице Сергиевой лавры, колоколен в городах Суздале, Новгороде Великом, Ростове Великом, Угличе и других городах России) и колоколов (например, Царя-колокола в Москве, колоколов Софийского собора в Великом Новгороде и др.). | |
| 15 |  | Музыка смеховой культуры Древней Руси.  С. 48–49 | Формирование у учащихся интереса к отражённой в музыке смеховой культуре Древней Руси. Развитие навыков исполнения  песен танцевального характера. Дальнейшее формирование и развитие музыкально пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально театральной деятельности. Этнокультурное воспитнание. Воспитание чувства юмора и оптимизма. Освоение способов музыкально эмоциональной саморегуляции. | Скоморохи.  Скоморошины.  Народные музыкальные инструменты.  Образы скоморохов в музыке и других видах искусства. | *Слушать* фрагменты сцен из опер с участием скоморохов (например, А. Бородин «Князь Игорь», Н. Римский Корсаков «Садко» и «Снегурочка»); П.И.Чайковского «Пляска скоморохов» (из сюиты к сказке А.Н. Островского  «Снегурочка»).  *Исполнять* русскую народную песню «Скоморошья плясовая».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах.  *Исполнять* пантомиму на тему «Скоморохи» (на основе изображений скоморохов на рисунке в учебнике и (или) на фреске в Софийском соборе в Киеве, на лубочных картинках).  *Инсценировать* старинную скоморошину (по выбору учителя и учеников).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арттерапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение).  *Знакомиться* с образами скоморохов в русской  живописи (например, В. Васнецов. «В костюме скомороха», Ф.Н. Рисс «Скоморохи в деревне» и др.). | |
| 16 |  | И. Стравинский. Балет «Жар-птица».  С. 50–51 | Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отражённых в классической музыке сказочных образов. Развитие тембра голоса, умений придавать голосу различную окраску звучания. Развитие музыкально-пластических умений и  навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Этнокультурное и полихудожественное воспитание. | «Русские сезоны» в Париже.  Балет-сказка.  Связь балета с традиционной народной культурой и  народным художественным творчеством. Хоровод и пляска в балете. | *Слушать* фрагменты музыки к балету  И.Ф.Стравинского «Жар-птица» («Пляска Жар-птицы», «Колыбельная», «Хоровод царевен», «Пляс поганого Кащеева царства»).  *Смотреть* фильм-балет «Возвращение Жар- птицы». *Исполнять* восходящие мелодические рисунки  на звук «А» (исполнение светлым, полётным звуком).  *Исполнять* под музыку пластические импровизации: а) для мальчиков — на тему «Царевич борется с Кащеем»; б) для девочек — «Танец царевен».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с эскизами декораций и костюмов к балету И. Стравинского «Жар-птица». *Рисовать* под музыку эскиз занавеса к балетному спектаклю «Жар-птица». | |
| 17 |  | Н. Римский-Корсаков. Опера  «Сказка о царе Салтане».  С. 52–53 | Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отражённых в классической музыке и поэзии  А.С. Пушкина сказочных образов. Развитие музыкально-творческих способностей. Освоение основ музыкально-театраль-ной деятельности. Развитие творческого воображения и способности  фантазировать. Нравственно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Опера-сказка.  Взаимосвязь  оперы и поэзии А.С. Пушкина.  Интонации и мелодии русских народных песен в оперной музыке. | *Слушать* фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти…», ария Царевны Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах озвучивание иллюстраций И. Билибина к «Сказке о царе Салтане»  А.С. Пушкина.  *Читать* нараспев (мелодекламация) по ролям  фрагмент «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Волны»  (повторение). *Создать* музыкальный «портрет»  одного из сказочных персонажей оперы  Н.А. Римского-Корсакова.  *Знакомиться* с иллюстрациями И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, с картиной М. Врубеля «Царевна Лебедь», с эскизами костюмов и декораций к одноимённой опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». *Изготовить* в технике бумажной пластики макет города Леденца и *«озвучить»* его аудиозаписью праздничных колокольных звонов. | |
| 18 |  | Н. Римский-Корсаков.  Опера-былина «Садко».  С. 54 –57 | Развитие интереса учащихся к отражённым в классической музыке образам русской старины.  Развитие навыков кантиленного пения и исполнения народных песен без сопровождения. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Развитие музыкально-пластических умений и  навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Этнокультурное и полихудожественное воспитание. | Опера-былина.  Образы Древней Руси, былинных и фантастических персонажей в опере. | *Слушать* фрагменты оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (например, песни Садко, ария Любавы, колыбельная песня Волховы); фрагменты из 4-й картины оперы, происходящей на торговой площади.  *Смотреть* видеозапись оперы «Садко».  *Исполнять* начало песен Садко и колыбельной песни Волховы; русскую народную песню «На торгу»; былинный напев «Отъезд Добрыни из дома» (чтение нараспев).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах картину на тему «Садко в подводном царстве».  *Исполнять* пляску-импро-визацию обитателей морского царства. *Инсценировать* русскую народную песню «На торгу».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с фотографиями памятников древнерусской архитектуры в Великом Новгороде (Новгородским кремлём, Софийским собором, торговыми рядами и др.); образами Садко, Волховы и других былинных персонажей в произведениях художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Репина, К. Васильева; с эскизами декораций и костюмов к опере «Сказка о царе Салтане». | |
| 19 |  | А. Бородин. Опера «Князь  Игорь».  С. 58–59 | Формирование представлений о взаимосвязях русской классической музыки, древнерусской истории и древнерусской литературы. Развитие представлений о взаимосвязи русской классической и  народной музыки. Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Военно-патриотическое, этнокультурное и нравственное воспитание. | Героическая  опера.  Образы исторических событий и персонажей в опере.  Классическая музыка и древнерусская литература.  Связь классической и народной музыки. | *Слушать* фрагменты оперы «Князь Игорь» (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором  половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из пролога или финала оперы  «Князь Игорь».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с эскизами декораций и костюмов к опере А. Бородина «Князь Игорь». | |
| 20 |  | М. Глинка.  Опера «Иван  Сусанин»  («Жизнь за  царя»). | Знакомство учащихся с героической народной музыкальной драмой и её главным персонажем — русским национальным героем Иваном Сусаниным. Обогащение опыта эмоционально-образного  восприятия классической музыки. Развитие умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности. Развитие творческих способностей учащихся. Военно-патри- отическое и этнокультурное воспитание. | Героическая  опера. Образы исторических событий и персонажей в опере. Связь классической и  народной музыки.  Бальные танцы в опере. | *Слушать* фрагменты оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (например, ария Ивана Сусанина, рондо Антониды, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез,  краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!»).  *Исполнять* хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; марш «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из финала оперы «Жизнь за царя».  *Разучивать и исполнять* под музыку танцевальные движения бальных танцев из сцены польского бала в опере «Иван Сусанин» (полонеза, краковяка, вальса или мазурки).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с эскизами декораций и костюмов к опере М.И. Глинки «Иван Сусанин». | |
| **Музыкальный мир России ХХ века** | | | | | | |
| 21 |  | Музыка революции.  С. 70–73 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о музыке как «зеркале» исторических событий. Первоначальное знакомство с революционными песнями и песнями-маршами. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание интереса к музыкальной  жизни и истории России ХХ века. | Песни ХХ века — музыкальная  «летопись»  нашей страны.  Революционные песни, их темы, образы и средства музыкальной выразительности | | *Слушать* русскую народную песню «Дубинушка» в исполнении Ф. Шаляпина; записи революционных песен в исполнении хоровых коллективов.  *Исполнять* песню «Крейсер “Аврора”» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с репродукциями картин, посвящённых революционным темам. |
| 22 |  | Песни истории России ХХ века.  С. 74–75 | Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений об отражённой в песнях истории России ХХ века.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Формирование интереса к жизни и песням детей ХХ века как основы  укрепления преемственности поколений.  Воспитание оптимизма, дружелюбия, коммуникабельности. | Пионерские  песни, их темы, образы и средства музыкальной  выразительности. | | *Слушать* пионерские песни: «Взвейтесь кострами, синие ночи» (муз. С. Кайдан-Дёжкина, сл. А. Жарова) и др.  *Исполнять* песню «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова). |
| 23 |  | Музыка советских композиторов для кинофильмов.  С. 76–79 | Знакомство учащихся с музыкой советских композиторов для кинофильмов. Развитие представлений о взаимосвязи музыки и кино, музыки и техники.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков выразительного исполнения песен в темпе  марша. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание  интереса к музыкальной жизни России ХХ века.  Воспитание оптимизма. Осовение способов музыкально-эмоциональной саморегуляции. | Музыка  и кино.  Музыкальные кинофильмы. Песни из советских кинофильмов. Музыка и техника. | | *Слушать и исполнять* «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).  *Исполнять* песню «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).  *Музицировать, исполнять* на муз. инструментах озвучивание фрагмента «немого» кинофильма (например, «Броненосец Потемкин»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упр-ие арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение). |
| 24 |  | Музыка о  войне и на войне: песни  советских  композиторов.  С. 80–81 | Формирование у учащихся первоначальных представлений об отражении в песнях советских композиторов подвигов защитников Отечества. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Дальнейшее  формирование умений  и навыков драматизации музыкальных произведений. Военно-патриоти-ческое воспитание. | Песни о Великой Отечественной войне.  Музыкально-поэтиче-ские образы советских воинов– защитников  Отечества. | | *Слушать и исполнять* песни военных лет («Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева\_Кумача и другие); песни о войне, написанные в послевоенный период. Например: «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова).  *Инсценировать* песни о войне (по выбору учителя и учащихся). |
| 25 |  | Д. Шостакович.  Симфония  № 7 (Ленинградская).  С. 82–83 | Формирование у учащихся первоначальных представлений об отражении в симфонической музыке образов Великой Отечественной войны. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Военно-патриотическое и гражданское воспитание. | Композитор  Д. Шостакович.  Симфония.  Музыкальные темы и  образы в симфонии. | | *Слушать* симфонию № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича — первая часть.  *Исполнять* тему нашествия из симфонии № 7 Д. Шостаковича — на звук «А» и с закрытым ртом; песню «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Иллюстрировать* одну из песен о войне.  *Искать информацию* о композиторе Д. Шостаковиче. |
| 26 |  | Д. Кабалевский.  Кантата  «Песня утра,  весны и  мира».  С. 86–89 | Формирование у учащихся представлений о миротворческих возможностях музыки. Первоначальное знакомство с композитором и педагогом Д.Б. Кабалевским. Дальнейшее знакомство с жанром кантаты. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание миролюбия. | Песни о мире и дружбе народов.  Композитор  Д. Кабалевский. Кантата. | | *Слушать* песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодёжи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д.Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз.В. Мурадели,  сл. А. Соболева); кантату «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря).  *Исполнять песню* «Пусть всегда будет солнце»  (муз. А. Островского, сл.Л. Ошанина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* плакат, призывающий к защите мира. *Подобрать* к нему музыкальные «краски». |
| 27 |  | Музыкальные образы космоса, космических полётов и космонавтов.  С. 90–93 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с музыкальными образам космоса, космических полётов и космонавтов. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Дальнейшее развитие умений и навыков музыкально-пластической деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Патриотическое и гражданское воспитание. | Песни о космосе и космонавтах. Образы космоса в музыке и изобразительном искусстве. | | *Слушать* песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А. Рыбникова.  *Исполнять* песню «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах озвучивание картин о космосе; ритмические импровизации «Метеоритный дождь».  *Исполнять* пластические импровизации на темы «Звёздный вальс» и «Хоровод летающих тарелок». |
| 28 |  | Музыкальные образы спортивных состязаний и спортсменов.  С. 94–97 | Продолжение формирования у учащихся представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с музыкальными образами спортивных состязаний и спортсменов. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание оптимизма, ценностного отношения к спорту и здоровому образу жизни. | Песни о спорте  и спортсменах. Взаимосвязь музыки и спорта.  Музыкально-оздоровительные упражнения. | | *Слушать и исполнять* песни «Спортивный марш» из кинофильма «Вратарь» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).  *Исполнять* Государственный гимн РФ (повторение); песню «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* дыхательную гимнастику.  *Сочинять* песни к Олимпиаде 2014 года в г. Сочи. |
| 29 |  | Авторские песни.  С. 98–101 | Формирование у учащихся представлений о жанре авторской песни как важной части музыкально-бытовой культуры России  второй половины ХХ века.  Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия песенной лирики. Развитие певческих умений и навыков, музыкально-творческих способностей, потребности в самостоятельной авторской музыкально-поэтической  деятельности. Воспитание ценностного отношения к творчеству и творческим людям. | Авторская  песня. Поэты-музыканты.  ХХ века. Те-мы, образы и  музыкальные «краски» авторских песен. Детские авторские песни. | | *Слушать* песни Ю. Визбора, В. Высоцкого, В. Егорова, Ю. Кима, С. Никитина, Б. Окуджавы и др. (по выбору учителя).  *Исполнять* авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз.  С. Никитина, сл. Ю. Мориц).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Искать* информацию для творческого портрета  одного из создателей и исполнителей авторской  песни и для рассказа о концерте или фестивале  авторской песни. |
| 30 |  | Детский музыкальный фольклор народов России.  С. 108–111 | Дальнейшее освоение детского музыкального фольклора народов России, этномузыкальных традиций родного края. Продолжение формирования представлений о взаимосвязи народной и классической музыки. Развитие способности творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать колыбельные песни и выражать своё отношение к ним в различных видах художественной деятельности. Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье, матери и  материнству. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения. | Колыбельные песни народов России.  Материнские чувства, выраженные в  народных колыбельных песнях. Народная и классическая музыка. | | *Слушать* колыбельные песни народов России;  «Колыбельную» М. Балакирева (сл. Арсеньева); П. Чайковского (сл. А. Майкова); «Колыбельную песнь в бурю» П. Чайковского (сл. А. Плещеева); «Колыбельную» А. Лядова (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»).  *Исполнять* народные колыбельные песни из программ для 1–3 классов (по выбору учащихся); русские народные колыбельные песни «Зыбка поскрипывает», «Ой-качи-качи-качи», «Ай-баю-баю».  *Выразительно* читать нараспев (мелодекламация) и *инсценировать* стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинение* плавной, убаюкивающей мелодии к  первому четверостишию стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».  *Знакомиться* с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России.  *Искать информацию* о роли традиций семейно\_  го воспитания детей у разных народов России и  о роли колыбельных песен в семейном воспитании. |
| 31 |  | Музыкальный фольклор народов России.  С. 112–115 | Дальнейшее освоение музыкального фольклора народов России, этномузыкальных традиций родного края. Дальнейшее формирование представлений о взаимосвязи народной  и классической музыки.  Развитие способности творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать народные обрядовые песни и выражать своё отношение к ним в различных видах художественной деятельности. Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения. | Свадебные  песни народов России.  Образы семьи в народных песнях. | | *Слушать* записи старинных русских свадебных песен в исполнении народных певцов; музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»).  *Исполнять* русские народные песни «Отдавали  молоду», «Семейка»; свадебные песни народов  России (по выбору).  *Выразительно читать* текст старинной русской свадебной песни (с элементами инсценирования).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Поиск информации* о свадебных традициях народов России, о звучащих на свадьбах народных музыкальных инструментах и песнях, о свадебных танцах и народных свадебных костюмах. |
| 32 |  | Музыкальные традиции народов России.  С. 116–117 | Дальнейшее приобщение уч-ся к музыкальным традициям народов России и воплощенным в них духов нравственным ценностям и идеалам. Знакомство с известными российскими фольклорными ансамблями. Развитие умений и навыков исполнения на родных песен. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения. | Фольклор.  Фестиваль  фольклора.  Фольклорный ансамбль. | | *Смотреть* видеозаписи фрагментов фольклорных фестивалей, выступлений известных фольклорных ансамблей. *Слушать* записи песен народов России*.* *Повторять* народные песни. |
| 33 |  | Музыкальные инструменты народов России. С. 118 | Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и воплощенным в них духов нравственным ценностям и идеалам. Продолжение знакомства с музыкальными инструментами народов России. Освоение элементарных приёмов игры на народных музыкальных инструментах. Этнокультурное воспитание. Воспитание  культуры межнационального общения. | Музыкальные инструменты народов России. Народные музыканты. | | *Слушать* записи звучания музыкальных инструментов народов России.  *Играть* на народных музыкальных инструментах*.* |
| 34 |  | Традиционная музыка и танцы народов России.  С. 119–121 | Дальнейшее знакомство учащихся с традиционной музыкой и танцами народов России. Освоение элементов народных танцев. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения. | Танцы народов России.  Ансамбль народного танца. | | *Слушать, исполнять и инсценировать* песню  «Московская кадриль» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого).  *Разучить* народные танцы (например, орнаментальный хоровод, кадриль, перепляс). |

**Учебно-методическое обеспечение**

1. *Т.И. Бакланова.* Музыка. 4 класс. Учебник. — М.: Астрель.
2. *Т.И. Бакланова*. Обучение в 4 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка». Методическое пособие. — М.: Астрель.